

LE BRUIT QUI PENSE PRÉSENTE

BROADWAY RHAPSODY

GERSHWIN & WEILL

CYRILLE DUBOIS (chant)
ARTECOMBO (quintette à vent)
MICHAËL ERTZSCHEID (piano)
JEAN-MICHEL FOURNEREAU
(mise en scène)



GÉ NÉ RI QU E

LE BRUIT QUI PENSE
PRÉSENTE
BROADWAY RHAPSODY
UNE COMÉDIE MUSICALE
SUR LES MUSIQUES
DE GEORGE GERSHWIN
ET KURT WEILL

Programme

Songs et pièces instrumentales
extraites des musicals de
George Gershwin et Kurt Weill.

Lyrics

Ira Gershwin
Maxwell Anderson
Ogden Nash
Langston Hughes

Arrangements pour quintette à vent et piano

Michaël Ertzscheid
Frank Sibold

Livret, scénographie et mise en scène

Jean-Michel Fournereau

Réalisation décors

Dimitri Méruz

Création lumière

Gilles Fournereau

Création costumes

Isabelle Pasquier

Création Vidéo

Jeremias Nussbaum

En voix off

Le vieux concierge du théâtre :
Scott Emerson

Sarah :
Gladys Ledoux

Son

Frédéric Briant

DISTRIBUTION

Sur scène

Sam Junior :
Cyrille Dubois (chant)
Helmut von K. :
Michael Ertzscheid (piano)
Quintette à vent ArteCombo
Ayako, la flûtiste japonaise :
Mayu Sato
Edel, la clarinettiste suédoise :
Romy Bischoff
Roberto, le hautboïste italien :
Baptiste Gibier
Jaroslaw, le bassoniste polonais :
Frank Sibold
Max Horn, le corniste russe :
Cyril Normand

À l'écran

Samuel Jourdan senior :
Cyrille Dubois
Le danseur de claquettes :
Gregory Gonel
Le pianiste :
Michaël Ertzscheid
Les instrumentistes :
Quintette ArteCombo

Réalisation des films

Jeremias Nussbaum

Production

Mias Media

Lumières, caméra

Yann Seweryn

Son

Louis Hébert, Kevin Moine

« I am a stranger here myself... »

Cyrille Dubois, premières répétitions scéniques





HI ST OI RE

**BROADWAY RHAPSODY
MÊLE HISTOIRE FICTIVE
ET NOMBREUX CLINS
D'OEIL À L'HISTOIRE DU
CINÉMA, NOTAMMENT AUX
PREMIERS INTERPRÈTES
DES GRANDS FILMS
MUSICAUX D'HOLLYWOOD
QUI ONT CHANTÉ AVEC
SUCCÈS LES SONGS DE
GERSHWIN ET WEILL.**

● ● ● ● ● ● ● ●

8



Samuel Jourdan senior
(Cyrille Dubois),
le "French lover"
à l'écran.

L'histoire se déroule à New York, de nos jours, sur quatre saisons. Samuel Jourdan (Cyrille Dubois) est un jeune chanteur français qui débarque à Broadway pour prendre possession d'un petit théâtre hérité de son grand-père.

Alors qu'il entre dans le lieu, il découvre parmi les éléments de décor et les accessoires qui envahissent la scène, la partition d'un des succès de ce grand-père, qui avait été le « French Lover » des années d'or d'Hollywood.

En fredonnant l'air transcrit sur le bout de papier, Sam Junior est envahi par ses souvenirs, et revit sa toute première sortie

au cinéma, où il voyait son aïeul en double : en vrai à ses côtés, et en grand, en géant face à lui sur l'écran.

Autour du jeune Sam, les fantômes du théâtre semblent reprendre vie : des musiciens sortent des caisses, faisant revivre de leurs instruments un swing endiablé, un drap s'envole vers les cintres et fait apparaître Sam Senior au temps de sa gloire.

Naît alors un dialogue, surréaliste, entre le Sam de l'écran et le Sam sur scène, qui confie ses chagrins d'amour, demande conseils de séduction, et avoue ses espoirs de voir revenir vers

lui « sa » Sarah, une jeune compositrice, fervente muse d'un nouvel art, et qui a rompu leur liaison.

Au fil des mois qui suivent – et des échanges de lettres entre les amants désunis – Sam rénove le théâtre, engage une troupe et crée un spectacle en hommage à son grand-père, qu'il incarne alors lui-même sur scène, donnant l'illusion de sortir de l'écran.

De l'écran en noir et blanc à la scène contemporaine, l'optimisme sans faille du grand-père finit par emporter le spleen du jeune Sam qui se lance avec sa troupe dans des interprétations de plus en plus énergiques et délirantes, jusqu'aux dernières surprises où réalité et fiction semblent se mêler dans un étrange duo.

En alliant la petite histoire à la grande, Broadway Rhapsody propose de traverser, de façon ludique, l'âge d'or du Broadway des années 30 à 50, des grandes revues aux coulisses des théâtres, des standards de jazz aux débuts des studios de cinéma. Entre humour, énergie débordante, modernité, délicatesse et émotion.

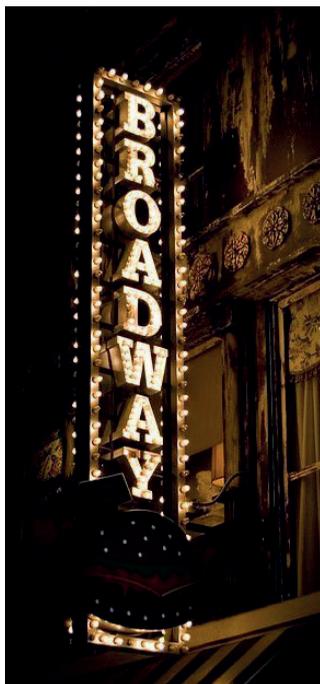
Jean-Michel Fournereau
Auteur du livret



« I am a little jazz bird... »
Ayako (Mayu Sato) surgissant du passé.

9

RÉ PER TOI RE



LITTLE JAZZ BIRD

Lady Be Good
George Gershwin

MY SHIP

Lady in the dark
Kurt Weill

I AM A STRANGER HERE MYSELF

One Touch of Venus
Kurt Weill

BLAH BLAH BLAH

Delicious
George Gershwin

SWANEE

Demi-Tasse
George Gershwin

OUVERTURE

Girl Crazy
instrumental
George Gershwin

LOST IN THE STARS

Lost in the stars
Kurt Weill

SPEAK LOW

One Touch of Venus
Kurt Weill

SUMMERTIME

Porgy and Bess
George Gershwin



CLAP YO' HANDS

Oh, Kay !
George Gershwin

MACK THE KNIFE

L'Opéra de quat'sous
Kurt Weill

STAY WELL

Lost in the Stars
Kurt Weill

IT AIN'T NECESSARILY SO

Porgy and Bess
George Gershwin

LONELY HOUSE

Street Scene
Kurt Weill

RHAPSODY IN BLUE

(instrumental)
George Gershwin

BY STRAUSS

Un américain à Paris
George Gershwin

STAIRWAY TO PARADISE

Un américain à Paris
George Gershwin

« Swanee! » premières
répétitions scéniques.

Ce spectacle
donnera lieu
à l'enregistrement
d'un disque
chez NomadMusic.

AR RAN GEM ENT S

NOTE
D'INTENTION
DE MICHAËL
ERTZSCHEID
ET FRANK

• SIBOLD
12

Kurt Weill



Nous avons choisi de construire ce spectacle autour des musiques de Kurt Weill et George Gershwin car, en plus d'être deux créateurs incontournables de la musique du XX^e siècle, leurs destinées se croisent et se répondent sans jamais se laisser enfermer dans aucune esthétique musicale.



George Gershwin

Placés au cœur de tous les courants artistiques de leur époque (musique, arrangement, dramaturgie, danse), ils ont chacun inventé un style propre et immédiatement reconnaissable tout en incorporant et en amalgamant, dans leur langage, des éléments pourtant réputés inconciliables.

Gershwin et Weill situent leurs musiques à la croisée des mondes du classique et du jazz, et parviennent à conjuguer sans opposer musique populaire et savante.

Tous deux ont composé de grandes formes classiques (concertos, opéras et symphonies), mais aussi des songs, des revues et des shows. Ils savent mieux que personne façonner des mélodies envoûtantes et simples – en apparence – mais peuvent aussi créer des alchimies harmoniques d'une rare complexité. Amis des stars du jazz et de l'entertainment, comme Paul Whiteman et Fred Astaire et de compositeurs tels que Busoni, Ravel ou Schoenberg, ils furent joués triomphalement à Broadway comme au Carnegie Hall.



LES INSTRUMENTS

Les couleurs, les timbres et les sonorités de Weill et Gershwin partagent la même capacité à relier des mondes supposés distincts. On pense aux paradoxes de certaines de leurs œuvres : instrumentations précises et très reconnaissables (l'*instrumentarium* si typique de *L'Opéra de quat'sous*, les quatre klaxons parisiens d'*Un Américain à Paris* ou le glissando mythique de clarinette qui ouvre la *Rhapsody in blue*), elles ont pourtant été reprises sans perdre de leur formidable pouvoir de séduction par des formations instrumentales très diverses, et ce, dans toutes les esthétiques musicales possibles (*Summertime* fait partie des dix chansons les plus reprises au monde). Dans la préparation musicale de ce spectacle, et le choix des instruments, nous avons décidé

de cultiver cette ambiguïté féconde, en cherchant comment présenter d'une manière fidèle mais non littérale les chansons des deux compositeurs. Ne s'arrêtant pas à l'usage de la voix, c'est le piano d'abord qui s'impose à eux comme point commun et centralité de leurs deux vies de musicien. Il a donc toute sa place dans le spectacle. Connaissant également leur goût prononcé pour les instruments à vent, un quintette – flûte, hautbois, clarinette, cor et basson – complète l'instrumentation de sa riche palette sonore. Cet écrin d'instruments issus de formations classiques n'en est pas moins marqué par le jazz ou les musiques traditionnelles (clarinette, piano) et permet des rencontres sonores souvent inouïes, dont le mariage inattendu et in-entendu ravive l'écoute de ces standards par des saveurs nouvelles.

Frank Sibold,
Cyril Normand
et Baptiste Gibier

LES ARRANGEMENTS

Le choix des arrangements musicaux obéit à la même logique paradoxale qui rythme le travail de Weill et Gershwin : celle du lien entre authenticité et actualité.

Pour plonger les spectateurs dans les atmosphères originales des songs de l'époque, il a fallu mener un travail d'écoute et de recherche minutieux.

En s'appuyant sur les partitions d'époque et sur les enregistrements réalisés par les compositeurs eux-mêmes (Weill chantant *Speak Low* ou Gershwin jouant du piano dans un enregistrement de *Rhapsody in blue*), il s'agit de pouvoir retranscrire, à travers le jeu scénique et musical, les spécificités de cette période musicale.

Pour autant, cette rigueur imposée par le travail de l'authenticité ne saurait sacrifier le principe de liberté créatrice constitutive de ces songs. Faire vivre les musiques de Weill et Gershwin dans le présent, c'est aussi donner une place à l'effervescence des années Broadway où musique, livret et orchestration avancent main dans la main pour aboutir à l'œuvre finale.

C'est dans ce sens, que chacune des orchestrations a été ré-imaginée sur mesure – et en mesure – afin de les adapter aux inventions scéniques du metteur en scène, Jean-Michel Fournereau, à la verve vocale du chanteur Cyrille Dubois et aux tribulations jubilatoires des musiciens du quintette ArteCombo.



Michaël Ertzscheid,
dans le rôle du pianiste
allemand Helmut von K.



Romy Bischoff,
dans le rôle de Edel,
la clarinettiste suédoise
(qui flirte avec le hautboïste,
Roberto, l'Italiano)...

© Philippe Delval



**Cyrille
 Dubois**
 Chant

Après la Maîtrise de Caen, des études scientifiques et le CNSM de Paris, Cyrille Dubois intègre l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris en 2010. En 2015, il est la révélation artiste lyrique de l'année aux 22^e Victoires de la Musique.

Rapidement, il est invité sur de grandes scènes françaises comme les opéras de Paris, Lyon, Versailles, Bordeaux, Marseille, Saint-Etienne, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique, Les Chorégies d'Orange ; et étrangères, à la Scala de Milan, la Monnaie de Bruxelles, le Bunkamura de Tokyo, l'Opéra Royal de Wallonie, de Monte-Carlo, le Glyndebourne Opera Festival, l'Edinburgh International Festival, l'Opernhaus de Zürich, le Staatsoper de Wien, le Palazetto Bru Zane de Venise ou encore le Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou.

Il interprète une grande variété de rôles tels que Ferrando dans *Così fan tutte*, Belmonte dans *Die Entführung aus dem Serail*, Tamino dans *Die Zauberflöte*, Oronte dans *Alcina*, Almaviva dans *Le Barbier de Séville*, Don Ramiro dans *La Cenerentola*, Gérard dans *Lakmé*, Hippolyte dans *Hippolyte et Aricie*, Le Chevalier de la Force dans *Les dialogues des Carmélites*, le rôle-titre de *Fortunio*, Nadir dans *Les Pêcheurs de Perles*, mais aussi Ernesto dans *Don Pasquale* ou Fenton dans *Falstaff*.

Il a la chance de travailler sous la baguette de nombreux chefs tels qu'Emmanuelle Haïm,

Christophe Rousset, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, John-Eliot Gardiner, Sir Roger Norrington, Thomas Hengelbrock, Laurence Equilbey, Philippe Jordan et bien d'autres.

Lauréat de nombreux concours internationaux avec Tristan Raës, son partenaire du Duo Contraste, ils se produisent au Palazetto de Saint-Petersbourg, au Bru-Zane de Venise, au Musée de l'Armée des Invalides à Paris, au Wigmore Hall de Londres et à Moscou. Ensemble, ils enregistrent différents programmes pour Hortus, Aparté, Bru Zane, etc.

Sa discographie comprend plus d'une trentaine d'enregistrements dont *Les Pêcheurs de Perles* (Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch, Pentaton), le rôle-titre de *Pygmalion* (Les Talens Lyriques, Aparté) et Iopas dans *Les Troyens* (Orchestre Philharmonique de Strasbourg, John Nelson, Erato), *Mitridate* (Les Musiciens du Louvre), de nombreux programmes avec le CMBV et le Palazetto Bru Zane, un disque dédié à Louis Couperin (Les Talens Lyriques), des monographies de mélodies de Liszt, des sœurs Boulanger et une grande intégrale des mélodies de Fauré avec Tristan Raës (Aparté).

ARTE COMBO

Flûte,
hautbois,
clarinette,
cor et
basson



Issu de la rencontre de cinq musiciens de sensibilités et de cultures différentes, ArteCombo voit le jour en janvier 2007.

Lauréat du 6^e concours international de quintette à vent "Henri Tomasi" de Marseille, l'ensemble n'en demeure pas moins atypique dans le milieu de la musique de chambre, se singularisant par ses choix musicaux novateurs et les collaborations artistiques iconoclastes qu'il entreprend. Ouvert et curieux, le quintette ArteCombo demeure toujours en quête d'univers musicaux et artistiques très différents. Il a le plaisir de jouer avec des solistes tels que Jay Gotlieb, Romain Descharmes, Michaël Ertzscheid, Jonathan Fournel, Henri Demarquette, David Grimal, Paul Méfano, David Walter ou encore Cyrille Dubois et avec les quatuors Voce, Akilone, Yako et Sine qua non. ArteCombo est le dédicataire de plusieurs pièces comme le

conte musical *Caravane Gazelle*, le concerto pour quintette à vent et orchestre symphonique *Souffle et matière* d'Olivier Calmel, *Kleztet* de Jean-Philippe Calvin, *Corps et cuir* de Arnaud Desvignes, et *Sarukami* de Tomoyuki Hisatome. Il se produit dans différents pays comme l'Allemagne, la Pologne où encore le Japon où il a déjà effectué quatre tournées. Le quintette a enregistré plusieurs disques : *Caravane Gazelle*, *Carnet de route*, *Trois*, son dernier disque, ainsi que *Correspondances*, en collaboration avec Christophe Panzani et son quintette de jazz. Jouant dans de nombreux festivals prestigieux de musique classique – le festival de Sully, Les Flâneries de Reims, Les Estivales de Puisaye, les festival Chambre avec vues et Musique à la Ferme –, ArteCombo reprend en 2018 la direction artistique du Festival et de l'Académie Internationale de la Côte de Nacre.



© Gabrielle Malewski



Michaël Ertzscheid

Arrangements et piano



© Bénédicte Karyotis

Invité régulier de plusieurs festivals, Michaël Ertzscheid multiplie les expériences en tant que chambriste, soliste et improvisateur dans des salles prestigieuses en France et dans le monde comme au Théâtre du Châtelet, au Corum de Montpellier, au Royal Opera House, à la Salle Pleyel, au Théâtre Mogador, à la Cité de la Musique, au Tokyo Opera City Concert Hall, à l'Unesco, à la Salle Cortot, au Cirque d'hiver, à l'Institut du monde arabe,

au Musée d'art et d'histoire du judaïsme, ou encore au Café de la danse. Féru de musique de chambre, il prend plaisir à partager la scène avec des musiciens talentueux de toutes les générations : les quatuor Voce, Yako ou le quintette ArteCombo, Fabrice Millischer, Julien Dieudegard, Xavier Gagnepain, Anne-Lise Gastaldi, Michel Michalakakos et bien d'autres. Il se produit avec différents ensembles, comme Les siècles

ou Les frivolités parisiennes et enregistre plusieurs disques en musique de chambre : deux avec la violoniste Isabelle Durin (chez Paraty) et un avec le saxophoniste Jérôme Laran (chez Klarthe). Il est aussi présent sur NomadPlay, une application innovante de musique en ligne, aux côtés de Fabrice Millischer et Jérôme Laran.

En 2022, il sort un disque de Saint-Saens, enregistré sur instruments d'époque avec les solistes de l'ensemble Les siècles sous la direction de François-Xavier Roth. Il sort également un disque intitulé *Un violon dans l'histoire*, enregistré avec Isabelle Durin (chez Nomad), pour lequel il réalise des arrangements pour violon et piano de musiques de films iconiques.

Après avoir commencé le piano à 8 ans, il fait ses classes dans différents conservatoires (CRR de Toulouse, de Paris, et de Boulogne, CNSM de Paris). Curieux et insatiable, il en profitera pour acquérir la formation de musicien la plus riche possible et rencontrer des pédagogues de premier plan comme Marie-Paule Siruguet, Hortense Cartier Bresson, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alain Louvier et Pierre-Laurent Aimard. Il récolte ses premiers prix en piano,

analyse, musique de chambre, harmonie, contrepoint, fugue, improvisation...

En parallèle, il suit de nombreuses master classes et bénéficie des conseils de grands musiciens comme Arie Vardi, Leon Fleisher, Jean François Heisser, Hatto Beyerle ou encore Maria Kliegel. Il est lauréat du concours de *European Music Competition for Youth*, du concours Yamaha et boursier de la SACEM. Il obtient un premier prix dans la classe exigeante de Jean Koerner au CNSM de Paris. Cette rencontre marquante l'amène à travailler sous la direction de Pierre Boulez, Kasuchi Ono, John Axelrod, Christoph Eschenbach, Peter Eotvös, ou François-Xavier Roth. Sa route musicale croise celle de personnalités originales comme Bartabas, Damon Albarn, Élise Caron et il collabore notamment avec les compagnies de Pina Bausch et de Merce Cunningham. En parallèle, il accompagne des projections de films muets et a participé à la tournée internationale organisée pour le cinquantenaire de *West Side Story*. Passionné de pédagogie, il enseigne actuellement le piano au CRR de Boulogne-Billancourt et la pédagogie du piano au CNSM de Paris.



Jean-Michel Fournereau

Livret,
mise en scène,
scénographie

Jean-Michel Fournereau est metteur en scène, comédien et chanteur.

Diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim et du Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales comme le Théâtre de Paris, le Théâtre Mogador, le Théâtre National de Mannheim, ou encore l'Opéra de Paris.

Depuis vingt-cinq ans, il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé à de nombreux ensembles et festivals : Ambronay, Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), ou encore Basstet Radio France.

Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il crée en 1992. Ses mises en scène de *Gianni Schicchi* de Puccini avec marionnettes (avec Sabine Devielhe et Cyrille Dubois) puis *Élémentaire, mon cher !* et *Rose et Rose* (productions Créa d'Aulnay-sous-Bois) ont été accueillies à l'Opéra de Paris.

Comédien et chanteur, il joue actuellement l'un des rôles principaux dans l'adaptation du *Chat du Rabbín* de Joann Sfar, spectacle créé au Théâtre de l'Œuvre à Paris avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes. Il est l'un des interprètes principaux de *Mars 2037*, une comédie musicale de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux nommée aux Molières du meilleur spectacle musical.

Il est également le récitant pour le *Carnav(oc)al des animaux* avec l'Orchestre National de Bretagne et le chœur de chambre Mélisme(s) (disque enregistré pour Ad Vitam Records et coup de cœur de l'Académie Charles-Cros), pièce présentée à la Seine Musicale (Paris-Boulogne) en janvier 2023.

Il a tourné pour Arte dans la série *Au service de la France* et joue le rôle principal dans *Le bonheur des uns*, film de Jeremias Nussbaum et prix du meilleur court de fiction du Festival Lift-off Paris.

Pédagogue, il enseigne l'art lyrique au Pont Supérieur de Rennes/Nantes aux côtés de Stéphanie d'Oustrac et est

professeur de théâtre associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa mise en scène du spectacle TRIWAP fête sa onzième saison et ses plus de 300 représentations, notamment à l'Olympia et au Théâtre Bobino à Paris. Pour l'association JM France, il a créé *Berthe au grand pied*, joué entre autre aux Opéras de Saint-Étienne, de Clermont-Ferrand et de Tours. Cette dernière saison, il a été directeur artistique du projet *Wonderful Town* de Leonard Bernstein pour la Philharmonie de Paris, a mis en scène *America !* avec l'Ensemble AEDES, dirigé par Mathieu Romano, et a joué sur la Scène Nationale d'Albi et le Festival de Vaison-la-Romaine.

Cette année, il met également en scène la Maîtrise de Bretagne à l'Opéra de Rennes, le spectacle *Discordances* – pour le Festival Nancy Jazz Pulsations et en tournée – ainsi que les Voice Messengers, spectacle programmé notamment au Festival Baroque Pontoise et au Théâtre du Châtelet Paris.

Little Jazz Bird :
répétition d'une
des séquences filmées,
qui sera projetée
au dessus des musiciens...



Gilles Fournereau Lumières



Formé à l'Ecole Supérieure des Techniciens du Spectacle de Lyon, puis assistant de François-Eric Valentin et Jacques Rouveyrollis, Gilles Fournereau a commencé sa carrière dans les théâtres parisiens, où il a travaillé pendant 7 ans comme régisseur lumière, au Théâtre Antoine, au Théâtre de la Michodière ou encore au Théâtre Hébertot.

En 1992, il crée avec son frère Jean-Michel Fournereau la compagnie Orphée qui organisera pendant 17 ans le premier festival de théâtre musical en Bretagne : *Not'en bulles*, dont il assurera la direction technique. Il travaillera, pour ce festival, à de nombreuses créations lumière comme *Fairy Queen* de Purcell, *Mozart et Salieri* de Rimsky Korsakov, *Un Violon sur le toit* de Jerry Bock, *L'Homme de la Mancha* de Mich Leigh, *La Flûte enchantée* de Mozart et bien d'autres.

Il réalise depuis 1995 toutes les créations lumière du Théâtre de l'Écume, compagnie jeune public, dont il accompagne les spectacles comme régisseur en France et en Europe. Il réalise également les créations lumières de sa propre compagnie : *Gianni Schicchi* de Puccini joué à l'Opéra de Paris, *Un Prince en Galoches*

de Charles Le Quintrec, joué au T.A.B de Vannes, *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion, joué au Grand Théâtre de Lorient, *Berthe au Grand Pied* – près de 100 représentations – aux Opéras de Tours et de Clermont-Ferrand, *TRIWAP* ; *Et si on s'en mêlait ?!* joué plus de 300 dates en France et à l'étranger.

Depuis 7 ans, il met en lumière les créations de la compagnie de danse contemporaine Gilles Schamber à l'Opéra de Metz, en collaboration avec le Ballet de Biarritz.

Il a dernièrement signé les éclairages des créations de l'Ensemble AEDES, dirigé par Mathieu Romano : *America (West Side Music)*, et *Leon et Leonie* (Brel-Barbara) en tournée sur les grandes scènes nationales.

Pour le Créa d'Aulnay-sous-Bois, dirigé par Didier Grojsman, il réalise les lumières de trois créations : *Le joueur de flûte de Hamelin*, *Rose et Rose*, et *Élémentaire mon cher !*, pièces ensuite présentées à l'Opéra de Paris. Actuellement, il travaille pour de jeunes compagnies comme le trio *Voce Humana* et *Les Voice Messengers*, dont les spectacles sont présentés dans de grands festivals et sur des scènes parisiennes telles que *La nouvelle Eve* ou le Théâtre du Châtelet.

Isabelle Pasquier Costumes



Diplômée en Arts Appliqués, ses études à Paris et aux Pays-Bas en mode, création textile et costume de scène ont développé son attrait pour le mélange des disciplines et la recherche des matières.

Elle débute en 1995 par la création et la réalisation d'accessoires et de peintures de décors. Dès 1997, elle imagine et réalise des costumes pour le théâtre musical ; dans 30 créations originales, elle collabore avec le Créa, Centre de Création Vocale et Scénique à Aulnay-sous-Bois, dirigé par Didier Grosjman et parrainée par Nathalie Dessay. Plusieurs spectacles auxquels elle a collaboré ont été accueillis au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Vichy, de Bordeaux et d'Aix-en-Provence. Elle crée également des costumes pour le Théâtre avec le Studio d'Asnières, et l'École

Supérieure de Comédiens par l'Alternance dans de nombreuses mises en scène d'Hervé Van Der Meulen et d'Yveline Hamon et collabore avec le Théâtre Montansier à Versailles. Elle imagine des costumes pour la compagnie Babel d'Elise Chatauret, le Studio Théâtre de la Comédie Française, la compagnie Damien Bricoteaux, et la compagnie de l'Embardée.

Elle aime costumer toute sensibilité d'artiste, de la performeuse Jeanne Mordoj, à la chanteuse Magalie Ripoll, des humoristes Claudia Tagbo et Sandra Colombo à Jo Brami. Elle explore la danse contemporaine avec Christian Bourigault, le hip-hop avec la compagnie Losange de Stéphanie Nataf, la compagnie C'Mouvoir de Céline Lefèvre, et le cirque avec l'Académie Fratellini.

Jeremias Nussbaum Réalisateur



Acteur, scénariste, réalisateur et producteur au sein de Mias Média, Jeremias Nussbaum est un artiste d'origine allemande, vivant et travaillant à Paris. Quand il ne joue pas pour d'autres réalisateurs et metteurs en scène, il œuvre au développement des projets artistiques de Mias Média.

Ses fictions ont été primées dans de multiples festivals à travers le monde. En tant qu'acteur, il a eu l'occasion de travailler avec, entre autres, Norman Jewison, Richard Dembo, Robert Guédiguian, Cédric Kahn ; et au théâtre avec Irina Brook et Stefano Massini.

Mayu Sato,
dans le rôle
de la flûtiste
japonaise...





BROADWAY
RHAPSODY
GERSHWIN & WEILL

La Compagnie **Le Bruit qui Pense** a été créée en 2006 afin de promouvoir les arts au travers d'activités éducatives et culturelles. Elle produit les activités du quintette ArteCombo qui développe des projets transversaux (musique, théâtre, danse et cinéma). **Le Bruit qui Pense** produit des ensembles de musique de chambre dans toute la France et est soutenue par l'Adami et la Spedidam.

● Contact Jean-Michel Fournereau - 06 27 16 83 32 - jeanmichelfournereau@yahoo.fr